



## Akademia Fonograficzna REGULAMIN

### I. Postanowienia ogólne

1. **Akademia Fonograficzna („Akademia”)** została utworzona w celu dokonania raz w roku przeglądu wydanych na polskim rynku muzycznym wydawnictw fonograficznych i wyboru laureatów Nagród FRYDERYK („Nagrody”) w poszczególnych kategoriach artystycznych oraz dla wypowiedzania się w kwestiach istotnych dla polskiego środowiska muzycznego.
2. Akademia powstała na podstawie uchwały Walnego Zebrania Członków **Związku Producentów Audio Video**, który jest organizatorem Nagród („Organizator”) i działa w ramach realizacji celów statutowych określonych w Statucie ZPAV.
3. Akademia działa w oparciu o Regulamin uchwalony przez Organizatora.
4. Nazwa „Akademia Fonograficzna” oraz logo Akademii Fonograficznej są zastrzeżonymi znakami towarowymi, których właścicielem jest Organizator.

### II. Postanowienia szczegółowe – Struktura i członkostwo w Akademii

1. Akademię tworzą wszyscy nominowani w kolejnych edycjach Nagród oraz członkowie zwyczajni Związku Producentów Audio Video - osoby fizyczne po złożeniu specjalnego formularza (Załącznik nr 1). Członkostwo w Akademii jest nieodpłatne, ale wymaga pisemnej zgody osoby zapraszanej do udziału w pracach Akademii, obejmującej także zgodę na umieszczenie (przetworzenie) jej danych osobowych na potrzeby organizacyjno - administracyjne Akademii w rozumieniu Ustawy o ochronie danych osobowych z dnia 29.08.1997 roku z późniejszymi zmianami.
2. W ramach Akademii działają sekcje: muzyki rozrywkowej, muzyki poważnej oraz muzyki jazzowej. Członkowie poszczególnych sekcji głosują wyłącznie w ramach sekcji, do której należą. Można być członkiem tylko jednej sekcji.
3. Członkiem Akademii może zostać również osoba inna niż określona w punkcie II.1., a związana zawodowo z muzyką. Zgłoszenia takiej osoby na specjalnym formularzu, stanowiącym Załącznik nr 2 do niniejszego Regulaminu, wraz z rekomendacją i uzasadnieniem w formie pisemnej może dokonać wyłącznie członek Akademii Fonograficznej. Zgłoszenie wymaga pisemnego poparcia dwóch innych członków Akademii. Decyzję o przyjęciu w poczet członków Akademii podejmuje Rada danej sekcji w drodze głosowania.
4. Członkostwo w Akademii ustaje z chwilą:
  - a. śmierci członka,
  - b. wystąpienia z Akademii, zgłoszonego Organizatorowi na piśmie,
  - c. ustania członkostwa w ZPAV,
  - d. wykluczenia z Akademii, które następuje na podstawie decyzji Organizatora po konsultacji z Radą danej sekcji z powodów:
    - działania na szkodę Akademii lub Organizatora, w tym postępowania w sposób dyskredytujący lub zakłócający działalność Akademii,
    - nie uczestniczenia w pracach Akademii przez okres kolejnych dwóch edycji Nagród, w szczególności nieusprawiedliwionego nie brania udziału w głosowaniu na Nagrody .
5. Każda sekcja reprezentowana jest przez Radę Akademii tej sekcji („Rada”), której liczba członków nie powinna być większa niż 10 osób i nie mniejsza niż 7 osób. Decyzje Rady dla swej ważności wymagają obecności co najmniej połowy członków.
6. Członkiem Rady danej sekcji może zostać każdy członek Akademii tej sekcji. Zgłoszenia są dokonywane na formularzu elektronicznym przygotowanym przez Organizatora. O przyjęciu do Rady danej sekcji decydują, w drodze głosowania, wszyscy członkowie tej sekcji. Każdy członek danej sekcji może zgłosić maksymalnie 10 kandydatur. Członkami Rady danej sekcji zostają kandydaci, którzy uzyskali największą liczbę głosów, z uwzględnieniem zapisu pkt II.5. Regulaminu.

7. Członkostwo w Radzie trwa 2 lata (dwie kolejne edycje Nagród), przy czym ustaje:

- a. po rezygnacji złożonej przez zainteresowanego w formie pisemnej,
- b. w razie śmierci członka Rady,
- c. dwukrotnej z rzędu nieusprawiedliwionej nieobecności na spotkaniach Rady,
- d. na skutek decyzji Organizatora o odwołaniu członka Rady po konsultacji z właściwą Radą w przypadku innego naruszenia Regulaminu.

8. Rady dokonują analizy, klasyfikacji i kwalifikacji wydawnictw fonograficznych zgłoszonych do Nagród oraz wnioskuje o kategorii obowiązujące w każdej edycji Nagród. Rada po zakończeniu kolejnej edycji Nagród, a przed kolejną przygotowuje w formie pisemnej definicje niezbędne dla wyjaśnienia właściwości danej kategorii. Ostateczne decyzje w kwestiach zawartych w niniejszym punkcie Regulaminu podejmuje Organizator na wniosek właściwej Rady.

9. Posiedzenia Rady zwoływane są co najmniej trzy razy w roku w celu:

- a. podsumowania działalności Akademii w bieżącym roku (nie później niż do końca września roku danej edycji),
- b. zgłoszenia i wyboru kandydatów do Nagrody „Złoty FRYDERYK” (nie później niż do końca grudnia roku danej edycji),
- c. dokonania kwalifikacji zgłoszeń do Nagrody FRYDERYK (nie później niż do końca stycznia roku kolejnej edycji).

10. Rady poszczególnych sekcji mają prawo, w wybranym i uzgodnionym z Organizatorem terminie, zwoływać dodatkowe spotkania wszystkich członków danej Rady. Takie prawo przysługuje również Organizatorowi.

11. Rady poszczególnych sekcji mają prawo proponowania Organizatorowi dokonania zmian w zapisach niniejszego Regulaminu.

12. Wszystkie kwestie będące w kompetencji Rady, określone w niniejszym Regulaminie, załatwiane będą w miarę możliwości korespondencyjnie, w tym za pośrednictwem poczty elektronicznej, a w przypadku braku takiej możliwości - podczas bezpośredniego spotkania. Decyzję o formie głosowania podejmuje Organizator.

13. Na zewnątrz Akademii reprezentuje Przewodniczący Akademii („Przewodniczący”), który zabiera głos we wszelkich sprawach związanych z pracami Akademii, po uzyskaniu opinii Rad poszczególnych sekcji. Funkcja Przewodniczącego jest honorowa.

Kandydaturę Przewodniczącego wybierają Rady Akademii, a zatwierdza Organizator. Odwołanie Przewodniczącego może nastąpić na podstawie uchwały podjętej na wspólnym posiedzeniu Rady wszystkich sekcji, w obecności co najmniej połowy członków poszczególnych sekcji.

### III. Nagrody Akademii Fonograficznej FRYDERYK

#### 1. Postanowienia ogólne

- a. Nagrody muzyczne FRYDERYK („Nagrody”) przyznawane są w każdym roku przez Akademię.
- b. Właścicielem wszelkich praw, w tym majątkowych i niemajątkowych związanych z Nagrodą oraz galą jest Organizator. Nazwa „FRYDERYK” z dodanym oznaczeniem roku przyznawana jest począwszy od edycji „FRYDERYK '94” i jest objęta ochroną prawną. Organizator zastrzega sobie prawo do wyłącznego dysponowania nazwą, logo i symbolem „FRYDERYK”, jak również udzielania licencji na ich eksploatację, w tym podczas uroczystości wręczenia Nagród, określoną w artykule 50 Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 roku z późniejszymi zmianami.
- c. Materialną formą Nagród jest statuetka „FRYDERYK”, do której wyłączne prawa użytkowania posiada jej Organizator, a nazwa została zarejestrowana w Urzędzie Patentowym jako zastrzeżony znak towarowy, w tym również z prawem do używania jako logo imprezy.
- d. W czasie uroczystości finałowej Nagród w danym roku, zwycięzcy poszczególnych kategorii otrzymują ufundowaną przez Organizatora statuetkę „FRYDERYK”, która w terminie późniejszym zostaje oznaczona nazwą kategorii i nazwiskiem lub nazwą laureata.

#### 2. Zgłoszenia kandydatur do nominacji do Nagród

a. O nominacje do Nagród w danym roku, w poszczególnych kategoriach, mogą ubiegać się wydawnictwa fonograficzne firmowane przez polskich artystów (z wyłączeniem kategorii „Najlepszy Album Zagraniczny”), które spełniają poniżej określone kryteria:

- wprowadzenie do obrotu nastąpiło po raz pierwszy w okresie od 1 grudnia poprzedniego roku do 30 listopada ocenianego roku oraz

- egzemplarz został opatrzony hologramem ZPAV- ZAiKS. W szczególnych przypadkach Organizator może zdecydować o przyjęciu do konkursu wydawnictwa nie opatrzonego hologramem ZPAV-Zaiks pod warunkiem, że wydawnictwo to nie budzi żadnych zastrzeżeń pod względem legalności.

b. Organizator może zdecydować o kwalifikowaniu do konkursu innych wydawnictw.

### 3. Uprawnieni do zgłoszenia kandydatur do nominacji do Nagród

a. Uprawnionym do zgłoszenia wydawnictwa fonograficznego, pretendującego do otrzymania nominacji do Nagrody jest wydawca i/lub dystrybutor, manager artysty lub artysta, biorący udział w danym wykonaniu, przy braku sprzeciwu ze strony pozostałych artystów w przypadku wykonań zbiorowych.

b. Organizator może zdecydować o przyznaniu prawa wskazanego w punkcie a. powyżej innym osobom.

### 4. Tryb zgłaszania kandydatur do nominacji do Nagród

a. Zgłoszenia wydawnictw do Nagród dokonywane są w prowadzonym przez Organizatora elektronicznym systemie rejestracji kandydatur do nominacji w oparciu o ustalone kategorie, obowiązujące w danej edycji. Decyzję o formie dostarczania zgłoszeń oraz terminie dokonywania zgłoszeń podejmuje w każdej edycji Organizator.

b. Osoba dokonująca zgłoszenia określa kategorię muzyczną, wyłącznie jedną, w której wydawnictwo będzie się ubiegać o nominację. Po analizie kandydatur zgłoszonych do nominacji w każdej edycji Organizator, po konsultacji z Radami, ma prawo utworzyć nowe kategorie przed rozpoczęciem pierwszej tury głosowania w danej edycji.

c. Warunkiem istnienia danej kategorii jest zgłoszenie w niej co najmniej 10 wydawnictw fonograficznych.

d. W przypadku zgłoszenia co najmniej 10 wydawnictw fonograficznych w kategorii sugerowanej przez zgłaszającego (kategoria: „inne”), Organizator może po konsultacji z Radami, których dotyczy dana kategoria, powołać taką kategorię w danej edycji.

e. W przypadku zgłoszenia mniejszej niż 10, ale większej niż 5 liczby wydawnictw fonograficznych Organizator może zdecydować o utrzymaniu danej kategorii pod warunkiem, że zgłoszone w niej wydawnictwa fonograficzne reprezentują artystycznie wysoki poziom, z zastrzeżeniem zapisu pkt III.5.c. Regulaminu. Zapis ten nie dotyczy powołania kategorii sugerowanej przez zgłaszającego, określonej w pkt III.4.d.

f. Całkowitą odpowiedzialność za prawidłowe wypełnienie formularza zgłoszeniowego w systemie rejestracji kandydatur do nominacji ponosi osoba zgłaszająca wydawnictwo. Wypełniony w systemie formularz zgłoszeniowy danego wydawnictwa należy wydrukować i wraz z jednym egzemplarzem oryginalnego nośnika, zawierającego nagranie dźwiękowe lub wideoklip dostarczyć do siedziby Organizatora. W przypadku braku takiego nośnika dopuszcza się możliwość dostarczenia zgłoszonego nagrania dźwiękowego lub wideoklipu na nośniku lub w formacie, wskazanym przez Organizatora.

g. Wydawnictwo zgłoszone w sposób odmienny, niż określony powyżej nie będzie brało udziału w głosowaniu na Nagrody.

### 5. Nominacje, głosowanie i obliczanie wyników.

a. Na podstawie zgłoszeń, dokonanych przez uprawnionych w systemie rejestracji kandydatur do nominacji tworzy się **Listy Wydawnictw Fonograficznych** danych sekcji: muzyki rozrywkowej, poważnej i jazzowej (**Listy**). Listy zostają przekazane pod głosowanie członkom odpowiednich sekcji muzyki Akademii Fonograficznej: muzyki rozrywkowej, poważnej i jazzowej, w wyniku którego wyłaniane są nominacje oddzielnie w każdej kategorii.

b. W pierwszej turze głosowania członek Akademii danej sekcji może oddać głos na trzy pozycje z danej Listy w każdej kategorii, przyznając każdej z pozycji odpowiednio 5, 3 i 1 punkt.

c. Ustala się liczbę 5 nominacji dla pozycji, które uzyskają najwięcej głosów w danej kategorii, przy czym w przypadku uzyskania tej samej liczby głosów przez dwie lub więcej pozycji z Listy odpowiedniemu zwiększeniu ulega liczba nominacji.

W sytuacji, gdy zgłoszonych jest mniej niż 10 a więcej niż 5 wydawnictw fonograficznych w danej kategorii, ustala się liczbę nominacji w tej kategorii na 3.

d. W drugiej turze głosowania członkowie Akademii danej sekcji decydują o zwycięzcach w poszczególnych kategoriach, przy czym oddawane w tej turze głosy mogą zawierać najwyżej jedną pozycję w danej kategorii, pod rygorem uznania głosu za nieważny. W przypadku uzyskania tej samej liczby głosów przez dwie lub więcej nominowane pozycje odpowiedniemu zwiększeniu ulega liczba zwycięzców.

e. Głosowanie określone w pkt. III.5.b. i III.5.d. dokonywane jest przy wykorzystaniu systemu komputerowego przygotowanego i administrowanego przez niezależną firmę informatyczną na zlecenie Organizatora. Zliczenie wyników głosowania dokonywane jest przez niezależną firmę audytorską, na zlecenie Organizatora.

f. Wszelkie czynności poprzedzające ogłoszenie rezultatów, a dokonywane przy gromadzeniu i sumowaniu danych określone w niniejszym punkcie mają charakter tajny.

g. Niezależna firma audytorska, o której mowa w pkt III.5.e. dostarczy, w sposób zapewniający całkowitą poufność, wyniki głosowania do wskazanego przez Organizatora miejsca ogłoszenia nominacji (I tura) oraz finałowej uroczystości wręczenia Nagród (II tura) oraz zapewni tajność danych do momentu ogłoszenia wyników.

h. Tajność wyników ostatecznych głosowania członków Akademii w II turze, o której mowa w punkcie III.5.f. nie obejmuje kategorii: Najlepszy Album Zagraniczny. Informacje o zwycięzcy w tej kategorii są udostępniane Organizatorowi i Zgłaszającemu wcześniej, przed finałową uroczystością w sposób i w terminie, umożliwiającym ewentualne zaproszenie danego wykonawcy na tę uroczystość.

#### **6. Nagroda „Złoty FRYDERYK” za całokształt osiągnięć artystycznych.**

a. Nagroda „Złoty FRYDERYK” przyznawana jest w uznaniu zasług danej osoby dla polskiej kultury muzycznej, poza trybem określonym w punktach III.5.a.- III.5.h. niniejszego Regulaminu, na podstawie decyzji Rad Akademii poszczególnych sekcji.

b. W każdej edycji Nagród FRYDERYK każda z trzech Rad Akademii poszczególnych sekcji może przyznać jedną Nagrodę „Złoty FRYDERYK” dla osoby reprezentującej gatunek muzyczny właściwy dla danej sekcji. Nie ma obowiązku przyznawania Nagrody „Złoty FRYDERYK” w każdej edycji i przez każdą z sekcji. Zależy to od uznania Rady danej sekcji Akademii.

c. Decyzja o przyznaniu Nagrody „Złoty FRYDERYK” musi być podjęta jednomyślnie przez wszystkich członków Rady danej sekcji do dnia 31 grudnia roku poprzedzającego uroczystość wręczenia statuetek w danej edycji Nagród FRYDERYK. Opublikowanie informacji o przyznaniu Nagrody „Złoty FRYDERYK” może nastąpić dopiero po uzyskaniu zgody Laureata na przyjęcie Nagrody. Zgoda ta może być przedstawiona w formie pisemnego oświadczenia przedstawiciela Rady lub osoby w imieniu danej Rady przeprowadzającej konsultację z Laureatem. W przypadku przyznania Nagrody „Złoty FRYDERYK” osobie nieżyjącej, nie ma obowiązku uzyskania zgody jej rodziny/spadkobierców.

d. Jeżeli po 31 grudnia roku poprzedzającego uroczystość wręczenia statuetek w danej edycji, a przed wręczeniem statuetki Nagrody okaże się, że Laureat nie zgadza się na przyjęcie Nagrody, członkowie Rady danej sekcji nie mogą zgłosić innego kandydata i Nagroda w tej sekcji nie zostaje w danym roku przyznana.

e. Laureaci nagrody ZŁOTY FRYDERYK tworzą Komitet Honorowy Akademii Fonograficznej. W sprawach istotnych dla środowiska muzycznego, wybrany z tego grona Honorowy Przewodniczący ma prawo reprezentowania Akademii.

#### **IV. Postanowienia końcowe**

1. Organizator zastrzega sobie prawo do podejmowania decyzji, które są niezbędne dla zachowania zasad i rzetelności Akademii i Nagród FRYDERYK.
2. Wszystkie decyzje, podejmowane na podstawie niniejszego Regulaminu zapadają zwykłą większością głosów członków obecnych podczas danego spotkania lub uczestniczących w danym głosowaniu przeprowadzonym w inny sposób, dopuszczony niniejszym Regulaminem. Termin głosowania określa Organizator. W przypadku głosowania drogą elektroniczną o ważności głosu decyduje czas przyjęcia wiadomości przez dostawcę usług internetowych, obsługującego Organizatora.
3. Organizator zapewnia obsługę koordynująco-logistyczną wszelkich działań związanych z funkcjonowaniem Akademii, Rad, Komitetu Honorowego, Przewodniczącego i Nagród.

## **V. Przepisy przejściowe.**

1. Niniejszy Regulamin wchodzi w życie z dniem 8 września 2010 roku.
2. W dniu wejścia Regulaminu w życie:
  - a. traci ważność dotychczas obowiązujący Regulamin Akademii Fonograficznej i Regulamin Nagród Akademii Fonograficznej FRYDERYK
  - b. likwiduje się Prezydium Rad sekcji Akademii,
  - c. wygasają mandaty członków Rad Akademii,
3. Wybory Rad poszczególnych sekcji Akademii według niniejszego Regulaminu zarządza Organizator nie później niż do 30 września 2010 roku.

## **ZAŁĄCZNIK DO REGULAMINU AKADEMII FONOGRAFICZNEJ** **Edycja Fryderyk 2012**

### **Wyjaśnienie Zwrotów i Pojęć . Definicje.**

Poniższym pojęciom przypisuje się następujące znaczenie:

#### **I. Kategorie muzyki rozrywkowej**

##### **1. Albumy**

- 1.1. Albumy proponowane do Listy, powinny zawierać nagrania z przewagą gatunku muzycznego, w którym dany album został zgłoszony (np. album w kategorii Rock, musi zawierać nagrania z przewagą muzyki rockowej).
- 1.2. Albumy będące składankami przebojów pochodzących z oryginalnych albumów / singli różnych wykonawców nie mogą być zaklasyfikowane do żadnej kategorii.
- 1.3. Za album uznaje się wyłącznie wydawnictwo fonograficzne, które zawiera co najmniej 5 nagrań różnych utworów lub 30 minut nagrania.
- 1.4. Kategoria "Oryginalna ścieżka dźwiękowa (muzyka ilustracyjna)" obejmuje nagrania skomponowanej na potrzeby danego filmu muzyki ilustracyjnej, które zostały następnie wydane na nośniku dźwięku. Albumy będące składankami przebojów pochodzących z oryginalnych albumów / singli różnych wykonawców nie mogą być zaklasyfikowane do żadnej kategorii.
- 1.5. Klasyfikacji podlegają jedynie albumy polskich wydawców.

##### **2. Piosenka Roku i Wideoklip Roku**

Przy kwalifikacji nagrania do kategorii Piosenka Roku oraz wideoklipu do kategorii Wideoklip Roku bierze się pod uwagę datę premiery danej piosenki lub wideoklipu, która musi przypadać na okres obejmujący daną edycję Nagród.

##### **3. Fonograficzny Debiut Roku**

- 3.1. W kategorii Fonograficzny Debiut Roku może być klasyfikowany artysta solowy lub zespół, który w niniejszej edycji Nagród Fryderyk po raz pierwszy wydał album lub nagrania na singlach.
- 3.2. Artyści, którzy dotychczas występowali i nagrywali albumy jako członkowie innych formacji muzycznych mogą być klasyfikowani w kategorii Fonograficzny Debiut Roku jedynie wówczas, gdy przy wcześniejszej działalności nie mieli wyraźnie wyodrębnionego wizerunku scenicznego.

#### **4. Najlepszy Album Zagraniczny.**

4.1. Kategoria ta obejmuje albumy artystów zagranicznych, które są dystrybuowane na terytorium Polski.

4.2. Kompilacje oraz zestawy największych przebojów nie biorą udziału w klasyfikacji.

#### **5. Najlepsza Oprawa Graficzna Albumu**

Do tej kategorii mogą zostać zakwalifikowane wyłącznie albumy, których niekonwencjonalny i niestandardowy projekt graficzny i pomysł okładki swoją atrakcyjnością edytorską, wymową plastyczną i poziomem artystycznym określa wyjątkowość danego wydawnictwa i które w takiej postaci graficznej ukazały się na rynku w okresie obejmującym daną edycję Nagród. Decyzję o kwalifikacji albumów do konkursu podejmuje Rada Akademii.

#### **6. Autor Roku, Kompozytor Roku**

Do kategorii tych mogą zostać zakwalifikowani autorzy i kompozytorzy aktywnie działający na polskim rynku muzycznym. Decyzję o dopuszczeniu do kwalifikacji danego autora/kompozytora w tej kategorii podejmuje Rada Akademii Fonograficznej sekcji muzyki rozrywkowej.

#### **7. Wokalista Roku, Wokalistka Roku**

Do kategorii tych mogą zostać zakwalifikowani wokaliści aktywnie działający na polskim rynku muzycznym. Decyzję o dopuszczeniu do kwalifikacji danego wokalisty/wokalistki w tej kategorii podejmuje Rada Akademii Fonograficznej sekcji muzyki rozrywkowej.

#### **8. Produkcja Muzyczna Roku**

Do kategorii Produkcja Muzyczna Roku mogą zostać zakwalifikowane albumy polskich artystów, wydane na terytorium Polski.

### **II. Kategorie muzyki jazzowej**

#### **1. Albumy**

1.1. Za album uznaje się płytę, która zawiera co najmniej 30 minut muzyki.

1.2. Albumy, zawierające reedycje, remixy, kompilacje, zestawy największych przebojów, nie mogą być zaklasyfikowane do żadnej kategorii, z wyłączeniem nagrań nigdy wcześniej nie wprowadzonych do obrotu, które kwalifikują się do kategorii Nagrania Archiwalne.

#### **2. Jazzowy Muzyk Roku**

W kategorii Jazzowy Muzyk Roku o nominacje mogą ubiegać się jedynie liderzy zespołów oraz soliści, których udział w nagraniu jest znaczący.

#### **3. Jazzowy Kompozytor/Aranżer Roku**

Do kategorii Jazzowy Kompozytor/Aranżer Roku mogą zostać zakwalifikowani polscy kompozytorzy/aranżerzy, których utwór/opracowanie utworu zostały zawarte na albumie zgłoszonym w danej edycji nagród.

#### **4. Jazzowy Fonograficzny Debiut Roku**

Za Fonograficzny Debiut Roku może być uznany artysta solowy lub zespół, który w okresie klasyfikacyjnym danej edycji Nagród Fryderyk po raz pierwszy wydał autorską płytę.

### III. Kategorie muzyki poważnej

#### 1. Albumy

- a. CD i/lub DVD proponowane do Listy powinny zawierać powyżej 2/3 (nagranego czasu ich trwania) muzyki z gatunku muzycznego, w którym dany album został zgłoszony ( np. album w kategorii „Muzyka kameralna” powinien zawierać powyżej 2/3 muzyki tego gatunku).
- b. Albumy CD i/lub DVD, które zawierają nagrania dźwiękowe wcześniej wprowadzone do obrotu na jakimkolwiek nośniku dźwięku, nie mogą być zakwalifikowane do żadnej kategorii.
- c. Albumy firmowane przez zagranicznych wykonawców mogą być dopuszczone do kwalifikacji, pod warunkiem, że zostały wydane przez firmy, mające swoją siedzibę na terenie Polski.

#### 2. Kategorie

2.1. **Muzyka Chóralna i Oratoryjna** – obejmuje nagrania na chór a cappella, lub głosy solowe, z towarzyszeniem instrumentalnym i/lub chóralnym.

2.2. **Muzyka Dawna** – wykonawstwo muzyki skomponowanej do połowy XIX wieku z zastosowaniem instrumentów z epoki lub ich kopii, zgodnie z historyczną praktyką wykonawczą.

2.3. **Muzyka Kameralna** – obejmuje nagrania wykonywane przez więcej niż przez jednego, a mniej niż 12 wykonawców, w których ich rola jest równorzędna i w podobny sposób decyduje o ostatecznym, artystycznym kształcie nagrania.

2.4. **Recital Solowy** – obejmuje nagrania z udziałem jednego wykonawcy lub solisty z towarzyszeniem instrumentalnym.

2.5. **Muzyka Symfoniczna i Koncertująca** – obejmuje utwory na orkiestrę, w tym również z udziałem solisty lub solistów instrumentalistów (ew. z towarzyszeniem chóru).

2.6. **Muzyka Współczesna** – obejmuje muzykę skomponowaną przez żyjącego kompozytora lub maksimum 25 lat wstecz od daty 1 grudnia roku poprzedzającego daną edycję (czyli: w tegorocznej edycji Fryderyk 2012 – od dnia 1 grudnia 1986 roku).

2.7. **Opera, Operetka, Balet** – obejmuje nagrania opery, operetki i baletu.

2.8. **Najlepszy Album Polski Za Granicą** – obejmuje albumy wydane przez zagranicznych wydawców. Albumy firmowane przez zagranicznych artystów wykonawców mogą być zakwalifikowane do tej kategorii pod warunkiem, że są to nagrania muzyki skomponowanej przez polskiego kompozytora.

#### 2.9. Fonograficzny Debiut Roku:

- a. Za Fonograficzny Debiut Roku może być uznany artysta solowy lub zespół, który w okresie klasyfikacyjnym danej edycji Nagród Fryderyk po raz pierwszy wydał płytę
- b. Artyści, którzy dotychczas występowali i nagrywali albumy jako członkowie innych formacji muzycznych mogą być uznani za fonograficzny debiut roku jedynie wówczas, gdy przy wcześniejszej działalności nie mieli wyraźnie wyodrębnionego wizerunku solistycznego.

2.10. **Kompozytor Roku** – do kategorii tej kwalifikują się automatycznie wszyscy żyjący w momencie dokonywania zgłoszenia kompozytorzy polscy, których utwór zawarty został na autorskim albumie zgłoszonym w danej edycji nagród, w którejkolwiek z powyższych kategorii.

2.11. **Najwybitniejsze Nagranie Muzyki Polskiej** – do kategorii tej kwalifikują się automatycznie wszystkie CD/DVD, zgłoszone w danej edycji do którejkolwiek z powyższych kategorii i zawierające nagrania muzyki polskiej, zgodnie z definicją albumów, zawartą w punkcie III.1.